

TEATRO D'EUROPA

STATI GENERALI DEL TEATRO NELLE AREE INTERNE IL VALORE DEL MARGINE: VERSO IL MANIFESTO DEL 2026

5 maggio

TEATRO D'EUROPA
CESINALI (AV)

ACCOGLIENZA E ISCRIZIONE

Dalle 9:30 alle 10:30

SESSIONE MATTUTINA

Dalle 10:30 alle 13:30

LUIGI FRASCA

Presidente Teatro D'Europa

La missione del Teatro d'Europa come hub per le aree interne

On. GIANFRANCO ROTONDI

Il teatro come lievito civile: trasformare il margine in centro politico e culturale, onorando la visione di Don Ferdinando Renzulli per il riscatto delle aree interne

DARIO FIORE

Sindaco di Cesinali

La resilienza dei piccoli borghi

GIGI SAVOIA

Direttore Artistico Teatro d'Europa

L'arte e il valore dell'attore come "abitante" del margine

Dott. RIZIERI BUONOPANE

Presidente Provincia di Avellino

La visione strategica del territorio irpino nel coordinamento dei servizi culturali

Prof. ETTORE MASSARESE

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Regista/Autore: Il teatro non come "spettacolo" ma come presidio sociale e promozione antropologica di miti e leggende nelle aree interne

On. CLEMENTE MASTELLA

Sindaco di Benevento

Il peso politico delle aree interne nel contesto regionale e nazionale (visione di "città territorio")

LUNCH A BUFFET | Dalle 13:30 alle 14:30

SESSIONE POMERIDIANA

Dalle 14:30 alle 16:00

Prof. VINCENZO DE LUCA

Storico dell'Arte - Fondazione De Chiara De Maio

Come trasformare i beni culturali e architettonici (castelli, piazze) in scenografie vive e sicure

Rag. GERARDO CAPALDO

Imprenditore

Il ruolo dell'impresa privata nel sostegno alle infrastrutture culturali e nello sviluppo territoriale

ANGELO ANTONIO D'AGOSTINO

Imprenditore

Analisi economica: il teatro come moltiplicatore per il commercio locale e la ricettività

Dott. ENRICO FERRANTE e Dott.ssa FEDERICA DE GENNARO

Team Qualifica Group Srl ROMA

L'aspetto tecnico: certificazioni, sicurezza, finanziamenti PNRR e bandi europei per rendere i progetti sostenibili

Ing. ANTONIO FOGLIA

Cultivare il futuro: il teatro come presidio educativo nelle scuole per contrastare l'isolamento culturale e formare i nuovi 'abitanti consapevoli' delle aree interne

MODERA ENZO DI MICCO

CONCLUSIONI E SINTESI GIGI SAVOIA

In memoria di Don Ferdinando Renzulli, che per primo vide nel teatro il lievito per le aree interne

*Il
margine
si fa
centro*



TEATRO D'EUROPA