

Programma Nuova Stagione Teatrale del Teatro d'Europa

duemila26

17 | 18 OTTOBRE

Mario Maglione in **TE VOGLIO BENE ASSAJE**

Versi e note d'amore nella canzone classica napoletana

14 | 15 | 22 NOVEMBRE

Compagnia Teatro d'Europa in **NAPOLETANI A MOSCA**

di due atti unici di Anton Čechov

12 | 13 DICEMBRE

Mario Brancaccio in **OTELLO MA NON TROPPO**

di Gino Cogliandro

16 | 17 | 24 DICEMBRE

Compagnia Teatro d'Europa in

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA di E. Scarpetta

duemila27

20 | 21 FEBBRAIO

Francesco Malapena in concerto spattacolo

ENRICO CARUSO L'INCANTEVOLE CANTO

13 | 14 | 21 MARZO

Compagnia Teatro d'Europa in

PERCHÉ PAPÀ È MIO FIGLIO di Giovanni Rescigno

10 | 11 APRILE

Oscar Di Maio in

GENNARO BELVEDERE TESTIMONE CIECO di Gaetano Di Maio

24 | 25 APRILE

Compagnia Teatro d'Europa in

FERDINANDO di Annibale Ruccello

Biglietto intero 15,00 Euro | Biglietto ridotto 13,00 Euro

Abbonamento unico 100,00

Ingresso sabato ore 20.30 | domenica ore 18.30

Per informazioni:
Botteghino Teatro d'Europa
Via Valle, 18 - Cesinali
Telefono 0825.1687737

La stagione dell'**AMORE**

Stagione Teatrale
2026/2027

“

Il teatro
non è solo
uno specchio della
realtà ma il battito
accelerato di un cuore
che cerca risposte


TEATRO d'EUROPA

STAGIONE TEATRALE 2026/27

LA STAGIONE DELL'AMORE

L'AMORE FA RIDERE, COMMUOVE E FA PENSARE

Una stagione che racconta il sentimento più universale attraverso la comicità, la musica e la grande prosa.

Un viaggio teatrale tra passioni, equivoci e sentimenti, dai grandi classici alla drammaturgia contemporanea.

Il cartellone 2026/2027 del Teatro d'Europa si articola attorno a un nucleo centrale potente e universale: l'amore, esplorato in tutte le sue sfaccettature, contraddizioni, epoche e geografie culturali.

Attraverso un affascinante filo conduttore che unisce la grande tradizione classica napoletana alla drammaturgia internazionale, la stagione offre un viaggio antropologico e artistico unico.

L'amore viene raccontato come passione romantica, come farsa matrimoniale, come gelosia grottesca, fino alle sue declinazioni più intime, storiche e psicologiche. Una proposta variegata che mescola prosa, musica e comicità, pensata per far vibrare le corde emotive dello spettatore e celebrare la straordinaria versatilità dell'arte scenica.

Direttore Artistico **Gigi Savoia**



TE VOGLIO BENE ASSAJE

[di Mario Maglione]

Versi e note d'amore nella canzone classica napoletana. Un viaggio poetico e musicale nel cuore della canzone classica napoletana. Mario Maglione, erede spirituale della grande tradizione melodica partenopea, porta in scena un recital intimo dove i versi dei più grandi poeti del passato si fondono con note immortali, celebrando l'amore viscerale, malinconico e appassionato che da sempre caratterizza l'anima di Napoli.

NAPOLETANI A MOSCA

[Due atti unici di Anton Čechov]

Un originale esperimento transculturale che unisce l'ironia amara russa all'energia del teatro partenopeo. Lo spettacolo unisce due celebri atti unici di Anton Čechov, "Domanda di matrimonio" e "L'orso", riletti attraverso una lente che esalta i paradossi dei rapporti di coppia, l'orgoglio, i bizzarri corteggiamenti e la comicità universale delle umane debolezze.

OTELLO MA NON TROPPO

[di Gino Cogliandro]

Il dramma della gelosia per antonomasia,

l'Otello shakespeariano, viene qui destrutturato e completamente capovolto in chiave comica e parodistica dal talento di Gino Cogliandro. Mario Brancaccio guida una girandola di equivoci e battute che alleggerisce il mito del Moro di Venezia, trasformando la tragedia in una farsa irresistibile sul possesso e sul sospetto.

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

[di Dario Fo e Franca Rame]

Un classico intramontabile del teatro politico e satirico italiano. La commedia racconta le peripezie di una coppia sposata alle prese con la "modernità" dell'infedeltà programmata e della totale libertà reciproca. Tuttavia, il meccanismo della "coppia aperta" rivela presto le sue profonde contraddizioni ideologiche e sentimentali quando a usufruirne non è più solo il marito, ma anche la moglie.

ENRICO CARUSO L'INCANTEVOLE CANTO

[concerto spettacolo]

Un emozionante concerto-spettacolo dedicato al tenore più celebre della storia della musica: Enrico Caruso. Attraverso aneddoti storici, lettere e l'esecuzione dei brani e delle

arie che lo hanno reso una leggenda globale, Francesco Malapena ripercorre la vita e l'amore sconfinato di Caruso per la musica, la sua terra d'origine e l'arte del canto.

PERCHÈ PAPÀ È MIO FIGLIO

[di Giovanni Rescigno]

Una commedia brillante radicata nella gloriosa tradizione del teatro comico italo-napoletano. Al centro della trama ci sono i paradossi generazionali e i capovolgimenti di ruolo all'interno del nucleo familiare. Equivoci domestici, scambi di persona e dialoghi serrati mettono in luce, tra le risate, i legami affettivi e le nevrosi della vita quotidiana.

GENNARO BELVEDERE TESTIMONE CIECO

[di Gaetano Di Maio]

Un pilastro della comicità teatrale napoletana. Gennaro Belvedere, un finto cieco che vive di espedienti e piccole truffe per sbarcare il lunario, si ritrova suo malgrado a essere l'unico "testimone" di un delitto. Per non svelare il suo segreto ed evitare guai peggiori con la giustizia e con la malavita, sarà costretto a inventare una serie infinita e comicissima di stratagemmi.

FERDINANDO

[di Annibale Ruccello]

Capolavoro del teatro contemporaneo. Ambientato nel 1870 nell'isolamento di una villa vesuviana, vede protagonista Donna Clotilde, una baronessa borbonica decaduta che rifiuta il nuovo Regno d'Italia. L'arrivo del giovane e bellissimo nipote Ferdinando romperà i precari equilibri della casa, agendo come un catalizzatore di passioni represses, desideri morbosi, ambiguità e giochi di potere tra tutti i personaggi.

FUORI ABBONAMENTO

"Tra Sacro e Commedia"

LA CANTATA DEI PASTORI

Un'opera che fonde la tradizione natalizia con l'ironia partenopea.

DUE MARITI PER UN BEBÈ

[di Gaetano Di Maio]

Una brillante commedia degli equivoci, tra risate e colpi di scena.